

**SALON
DU
DESSIN**
DU 18 AU 23 MAI

2022

Découvrez les exposants du Salon du Dessin 2022

" Cette couleur, pourtant largement présente dans la nature depuis la naissance de la Terre, est une couleur que l'être humain a reproduite, fabriquée et maîtrisée difficilement et tardivement. "

Michel Pastoureau,
Bleu, Histoire d'une couleur

Nous vous invitons à méditer et rêvasser les bleus des œuvres de Max Ernst, Key Sato et Sam Szafran .

Pour sa 30ème édition, le Salon du Dessin a l'honneur d'accueillir 39 galeries internationales, ainsi que 3 invités de prestige.

Chaque semaine, jusqu'à l'ouverture nous vous présenterons trois exposants via l'une des œuvres qu'ils exposeront sur leurs stands au Palais Brongniart.



Galerie Berès

La galerie Berès, réputée pour son expertise des œuvres modernes, a été fondée en 1952 par Huguette Berès. La galerie est spécialisée dans les mouvements d'avant-garde en France, du 19ème au 20ème siècle – impressionnisme, post – impressionnisme, cubisme, surréalisme et abstraction – et dans l'art d'après-guerre et contemporain. Elle est également spécialiste d'estampes japonaises.



Galerie Louis & Sack

Fondée en 2020 par Rébecca Sack et Aude Louis Carvès. La galerie est spécialisée dans les artistes japonais de la Nouvelle Ecole de Paris. Venus se joindre au foisonnement créatif parisien des années 1950, ces artistes ont apporté un souffle sans précédent au développement de l'abstraction en Occident.

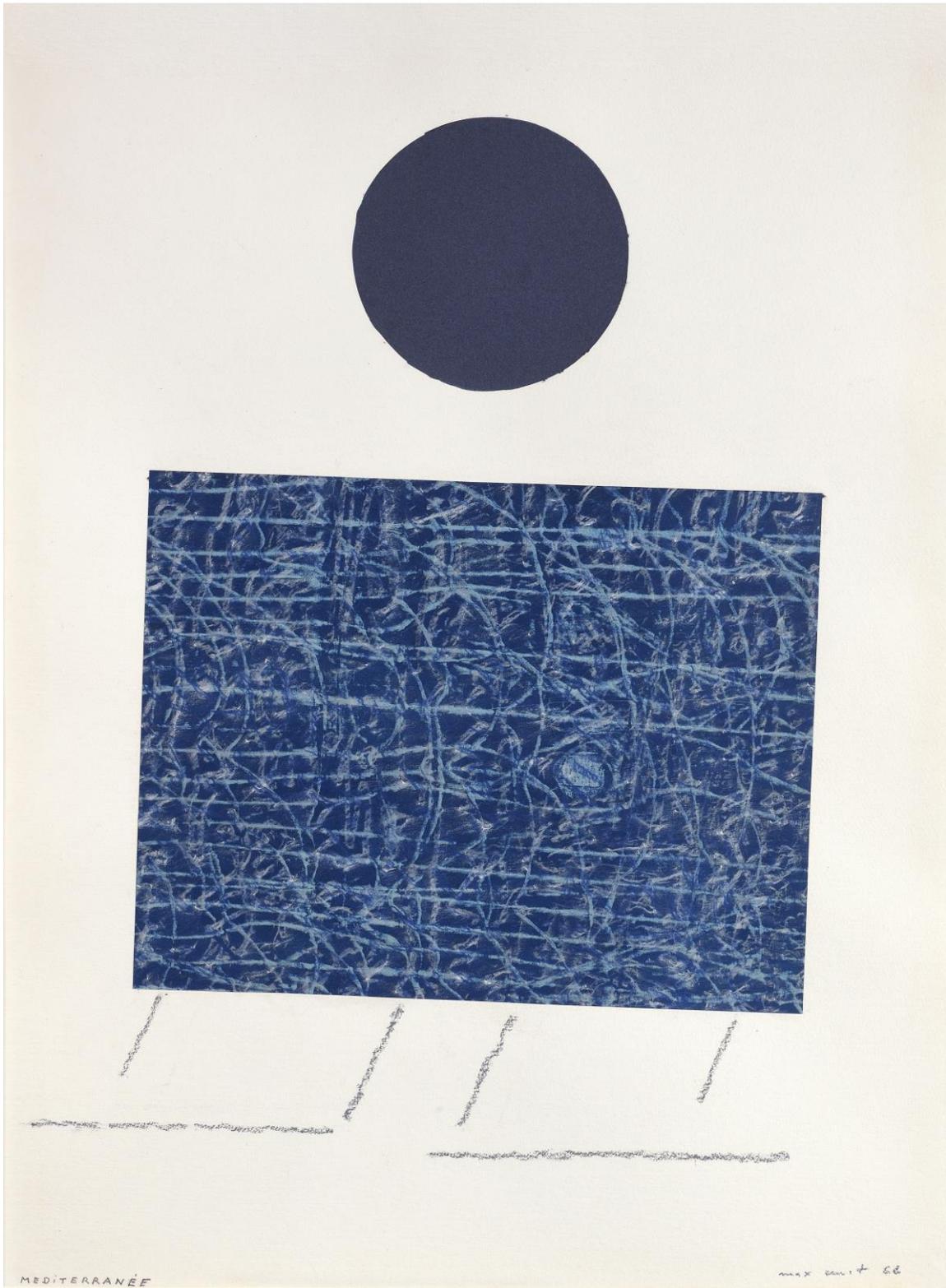


Galerie Jacques Elbaz

La galerie Jacques Elbaz consacrée à l'art moderne et contemporain a été créée en 1994. Jacques Elbaz continue à soutenir les artistes qu'il a toujours défendus: Jean-Michel Atlan, François Barbâtre, Christian Bonnefoi, Monique Frydman, Jean-Luc Jehan, Vivian Kral, Gilles Marrey, Raymond Mason, Joerg Ortner, Jean-Pierre Pincemin, Philippe Roman, François Rouan, Jean-Baptiste Sécheret et Sam Szafran.

Galerie Berès

Max Ernst est l'un des plus importants pionniers de l'avant-garde internationale du XXème siècle. Il laisse à la postérité une œuvre unique et vaste, à la fois dadaïste et surréaliste jouant sur les frontières entre rêve et réalité. Ses innovations techniques du collage ont introduit le principe du hasard dans l'art. Initiateur de la technique du frottage à partir de 1925 dans l'art plastique, cette œuvre mêle à la fois cette technique à celle du collage qui traduit sa quête à réduire la part active du créateur, afin de transcrire de façon fantaisiste et irréaliste sa vision du monde, en l'occurrence ici de la Méditerranée.



Max ERNST (1891-1976), *Méditerranée*, 1966, Collage et pastel gras sur papier, H. 76, L. 55,5 cm (29,92 x 21,85 inches) Titré, en bas à gauche 'MEDITERRANÉE', signé et daté en bas à droite 'MAX ERNST 66', galerie Alphonse Chave, Vence Hermann Lion, Kreuzlingen, Suisse

Galerie Louis & Sack

«De la géologie à la magie, pourrait-on dire de l'œuvre de Key Sato qui prend en effet son inspiration aussi bien dans les pierres, que le symbolisme de la terre et du ciel, dans l'évocation des premiers temps du monde où les gaz commencèrent à se condenser, où la sédimentation des eaux créa le relief des côtes », ainsi les mots de Michel Ragon révélaient en 1961 ce 'naturaliste abstrait' venu du Japon. Illustration parfaite de l'univers du peintre, cette encre bleue évoque par sa composition et sa couleur, une sorte de rêverie géologique où l'eau s'écoulerait lentement sur les roches, nous laissant songeur et contemplatif comme face à une nature paisible.



Key SATO (1906-1978), (*pas titrée*), Gouache et techniques mixtes sur papier marouflé sur carton, 1969, signé et daté en bas à droite, 24,5cm x32,5cm, Provenance: Galerie Massol, Paris ; Collection André dimanche, Marseille

Galerie Jacques Elbaz

La végétation envahit la toile et repousse en ses confins la minuscule silhouette de Lilette et quelques pots chinois. Le vert du feuillage devenu bleu, bleu des pastels Roché, d'un bleu bien plus onirique que le descriptif du vert, nous enveloppe de sérénité, de calme et nous transporte dans un univers irréel. Nous ne sommes plus face à une jungle dense, verte, sombre et impénétrable mais dans un azur éthéré, la couleur bleue évacuant paradoxalement tout sentiment d'étouffement.



Sam Szafran (1934-2019), *Sans titre (feuillage avec Lilette)*, 1990-2005, Pastel sur papier, Signé en bas à droite, 1370 x 970 mm, Atelier de l'artiste, Collection privée

Retrouvez tous nos exposants sur le site internet du Salon du dessin

Salon du dessin 2022
du 18 au 23 mai
www.salondudessin.com



Vous avez reçu cet e-mail parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Afficher dans le navigateur](#) | [Se désabonner](#)