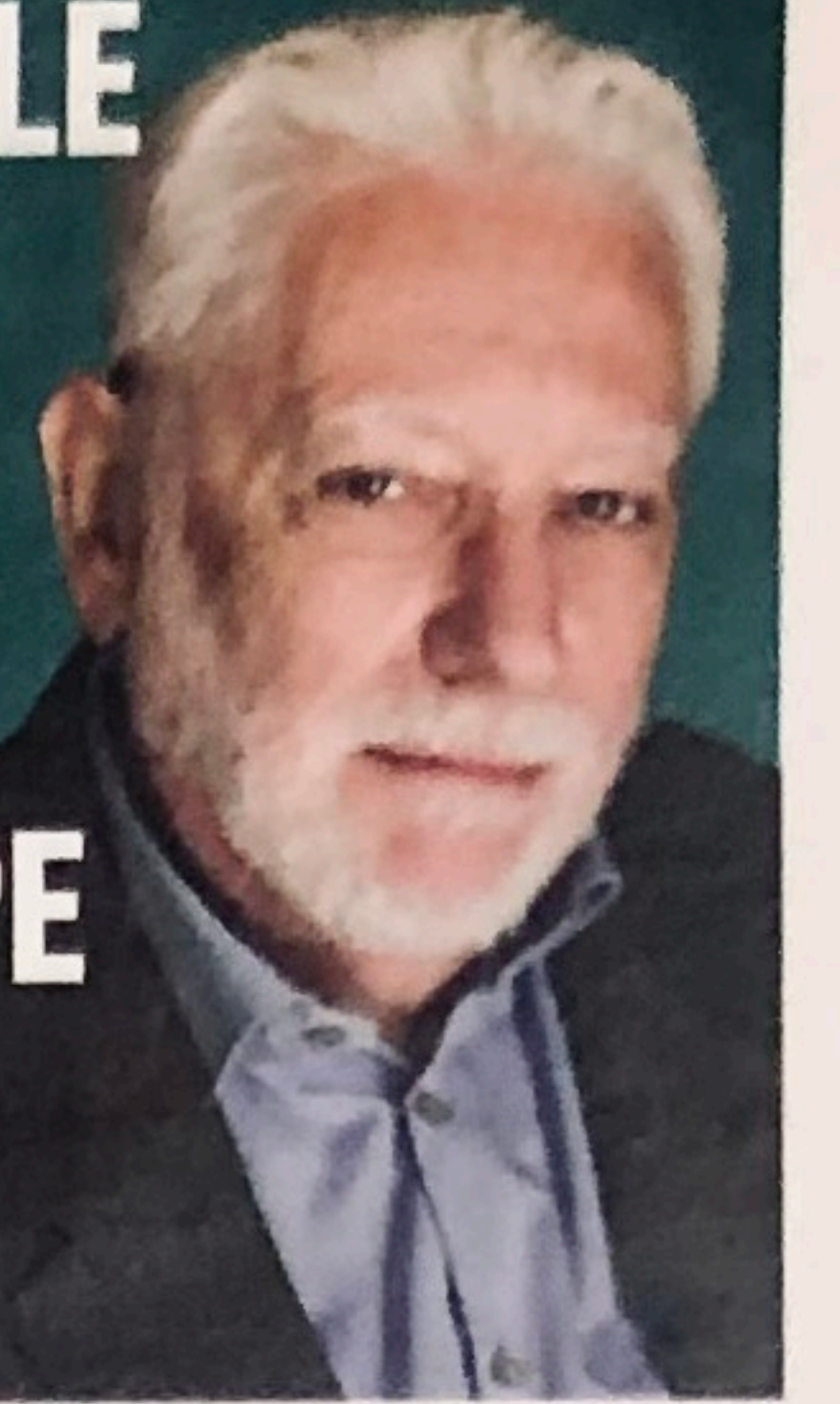


Le Journal des Arts

5,90 €
UN VENDREDI SUR DEUX
N° 574
DU 1^{ER} AU 14 OCTOBRE 2021

UNE NOUVELLE
GRILLE
D'ANALYSE
DES IMAGES
PAR PHILIPPE
DESCOLA
ENTRETIEN PAGE 28



La pandémie de Covid-19 rebat les cartes du projet de budget pour la culture en 2022

PAGES 8 ET 9



MAURICE DENIS RÉOUVRE SA DEMEURE

Fermé pour travaux depuis trois ans, le musée installé dans la dernière maison de l'artiste à Saint-Germain-en-Laye accueille à nouveau les visiteurs. **PAGE 13**

1946, QUAND LES DROITS CULTURELS ENTRAIENT DANS LA CONSTITUTION

C'est au sortir de la guerre que le droit à l'accès à la culture est garanti pour la première fois dans les textes constitutionnels. Retour sur la genèse de cette avancée. **PAGES 26 ET 27**

LA SAISON DES FOIRES REPREND SON ENVOL

Après Art Paris et l'Amory, et en attendant Frieze et la Fiac, Art Basel confirme le redécoupage du marché de l'art, même s'il n'a pas encore atteint sa vitesse de croisière. **PAGES 31, 34 ET 35**

LES « BLOCKBUSTERS » REVIENNENT SUR SCÈNE



Valentin Serov, *Portrait du collectionneur Ivan Abramovitch Morozov*, 1910, tempera sur carton, 63 x 77 cm. © Galerie Tretiakov, Moscou.

À l'instar de la collection Morozov à la Fondation Louis Vuitton, longtemps différée en raison de la crise sanitaire, les grandes expositions font leur retour dans les musées. La rédaction du « Journal des Arts » les a visitées pour en rendre compte avec un œil gourmand et critique. **PAGES 17 À 25**

salon international du patrimoine culturel

28 > 31 OCT 2021 CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

L 11205 - 574 - F: 5,90 €



Belgique et Luxembourg 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 MAD

LOUIS & SACK, UNE NOUVELLE GALERIE D'ART ASIATIQUE DU XX^E

GALERIE

Paris. La Galerie Louis & Sack est née d'un intérêt commun de deux spécialistes de l'art asiatique, Aude Louis Carvès et Rebecca Sack pour la peinture japonaise et coréenne d'après-guerre. Elle est spécialisée dans les artistes asiatiques de la Nouvelle École de Paris et de l'abstraction, notamment japonais et coréens des années 1950 à 1980, venus se joindre au foisonnement créatif parisien. Parmi eux, Hisao Domoto, Toshimitsu Imai, Yassé Tabuchi, Key Sato... Ces artistes vont donner naissance à une forme d'abstraction inédite, mêlant leur expérience parisienne à leurs racines culturelles. Des œuvres contemporaines d'artistes asiatiques ainsi que des créations de céramique contemporaine sont également proposées.

« Nous avons eu l'occasion de nous croiser plusieurs fois dans nos métiers respectifs et avons souvent évoqué ces artistes que nous suivions chacune de notre côté », raconte Aude Louis Carvès. « C'est un segment qui n'était pas vraiment exploité. Le marché est frémissant, connu d'amateurs encore confidentiels et dispersés, et c'est un sujet passionnant dans lequel il y a beaucoup de recherches à faire », ajoute Rebecca Sack. Les deux jeunes femmes viennent du marché de l'art asiatique. Rebecca Sack était la directrice à la galerie Jacques Barrère depuis 2012 tandis



Aude Louis Carvès et Rebecca Sack.

© Photo Camille Collin.

qu'Aude Louis Carvès a fait ses armes chez Aguttes avant de s'occuper de l'art d'Asie chez Bonhams à Paris.

La galerie, située en appartement au cœur de la cour de Rohan à Saint-Germain-des-Prés – « un espace propice au calme et à la contemplation » – a été sélectionnée pour la prochaine édition de la foire Asia Now (du 21 au 24 octobre, à Paris) consacrée à la scène asiatique contemporaine. Y seront montrés des peintres japonais et en miroir, de la céramique asiatique de créateurs contemporains vivants.

● MARIE POTARD

GALERIE LOUIS & SACK,
3, cour de Rohan 75006 Paris.
Sur rendez-vous, www.louis-sack.com