



Galeristes français à la Tefaf Maastricht, nous voilà !

Invités à la galerie Léage, ces passionnés d'art ont consacré la partie autour d'un commandement Georges Jacob en tous le regard du Diane par Jacqui van Deste le jour et le Vieux. Au premier rang, de gauche à droite : Pauline Pavet, Alexandre Delval, Aude Louis Carvès, Guillaume Léage, Charlotte Ketabi. Au deuxième rang : Quentin Derocet, Ambroise Duchemin, Laura Kugel, Mathieu Kugel, Nicolas Esourvery, Rebecca Sack, Aïda Bouquet, Camille Sourget, Paul Bourdier et Alexis Larrigue.

Un vent de jeunesse souffle sur la célèbre foire européenne d'art et d'antiquités, portée par une importante délégation de marchands en provenance de l'Hexagone. On retrouve quinze d'entre eux dans le cadre grandiose de la galerie Kugel, au cœur de Paris, pour une veille d'armes à quelques jours de l'ouverture.

PAR MARIE-ÉLISE LAURIT PRÉVOST
PHOTO: JULIO PIATTI

Dans le monde de l'art et des antiquités, c'est L'E rendez-vous incontournable, la promesse de découvrir sous un même toit la crème de la crème d'objets couvrant sept mille ans d'histoire, sorte de course au trésor XXI. En huit sections - peinture, arts sur papier, antiquités, art ancien, bijoux, art moderne et contemporain, design, arts d'Afrique et d'Océanie -, l'univers des 276 galeries présents venus de 24 pays se met au défi de dévoiler les dernières pépites du marché. « Nous avons tous la volonté de maintenir une qualité et une réputation impeccables. La source prime toujours, ce qui nous permet d'attirer un public exceptionnel », assure Laura Kugel, représentant la galerie du même nom, antiquaire parisien parmi les piliers de la Foire qui se tient depuis près de quarante ans aux Pays-Bas. La jeune femme, qui s'apprete à vivre sa huitième Tefaf, figure d'ailleurs au comité d'organisation et de sélection pour la section Antiquités, historiquement le plus gros des troupes, ainsi que pour la partie Showcase, une dizaine de stands réservés chaque année à des petits nouveaux. « Tous ont une approche documentée, lente, argumentée. Ils participent au renouveau et à la diversité de la Foire, ce qui permet aussi d'élargir notre audience », note encore Laura Kugel. Coccinelle ! Bon nombre de Français figurent parmi ces jeunes marchands, signe du dynamisme de la place de Paris dans le marché mondial de l'art. Cela valait bien une photo de (jeune) classe, à quelques jours de l'ouverture, dans le cadre néoclassique de l'hôtel Collet, à la galerie Kugel.



Alexis Lartigue

Pour sa deuxième participation, ce spécialiste des maîtres de l'abstraction de l'après-guerre s'installe dans la section Focus avec un solo-show **San Francisco** élaboré avec patience : sept œuvres du maître américain de l'abstraction lyrique produites de 1950 à 1980, dont cette **acrylique sur toile inédite** sur le marché.

46
POINT DE VUE

Paul Bourdet et Charlotte Ketabi

Nul besoin d'un **tire-bouchon** pour ouvrir le champagne bu à Maastricht, mais qu'à cela ne tienne. Le duo à la tête de sa galerie fondée il y a cinq ans aime ce modèle en aluminium moulé signé **Philippe Starck**, qui date de 1986. Après deux éditions à la section Focus, Ketabi-Bourdet rejoint le secteur général avec un portrait des années 1980 illustré par Martin Szekeley, Jean-Michel Wilmotte, Bob Wilson, Guy de Rougemont ou encore Richard Texier.



Nicolas Fournery

Dès ses études à l'École du Louvre, Nicolas Fournery avait choisi la spécialité Céramiques, marqué par les objets de la Compagnie des Indes de son enfance nantaise. Pour sa première participation à la section principale de la Foire, il dévoile une quarantaine de porcelaines de la fin du XVII^e, des provenances japonaises colonisées et des monochromes chinois comme ce **Hollandais agrippé par un singe de l'époque Kangxi** (vers 1700) destiné à l'exportation, l'ensemble documenté par un catalogue.



© 2025 JAMES HANCOCK FOUNDATION / COURTESY, JAMES HANCOCK



Guillaume Léage

70 m² sur l'allée centrale... Impossible de manquer le stand du jeune antiquaire parisien - ici tenant une **applique en bronze** (France, vers 1730) - qui s'apprête à vivre sa septième vie. « C'est la Foire qui donne réellement le ton sur le marché de l'histoire de l'art », résume-t-il. Cette année, sa star est un bureau à cylindre de Jean-Henri Riesener à la provenance inconnue, parti au XIX^e en Angleterre et passé par les appartements de la princesse Mary du Royaume-Uni, tante d'Elisabeth II.

Ambroise Duchemin

Dans les mains de ce marchand de tableaux et dessins des XIX^e et XX^e siècles installé depuis trois ans rue Sainte-Anne, un petit cadre qui fait sa joie. À l'intérieur : 13 x 11 centimètres d'une **encre sur papier** de Victor Hugo représentant la ruine d'une cathédrale sous la pluie. Il provient de la collection de Paul Meurice, exécuteur testamentaire du grand homme. « J'aime les images fortes, les raretés qui contrastent avec des œuvres plus historiques », témoigne ce nouveau venu formé auprès de son père Hubert Duchemin.



Camille Sourget

Rien n'arrête cette experte en livres anciens, rare femme à exister dans cette spécialité confidentielle. Pour elle, la Tefaf est déjà une « vieille » histoire, après une première apparition au Showcase il y a huit ans. « J'apporte ce que j'ai de plus beau, et surtout pas de gants », résume-t-elle avec un naturel confondant, ravie de laisser ses **incunables** feuilletées par des regards neufs.



Aude Louis Carvès et Rébecca Sack

Des années en Asie ont donné à la brune Rébecca le goût de la peinture japonaise d'après-guerre. Pendant ce temps, la blonde Aude était en charge des arts d'Asie chez Bonhams. Leur galerie fondée sur ce goût commun est prête pour sa troisième Tefaf, portée par l'abstraction lyrique de **Key Sato** (1906-1978), qui passa une grande partie de sa vie d'artiste à Paris, et représenté ici avec une **gouache sur papier**.

THE EUROPEAN FINE ART FOUNDATION (TEFAF)
Du 14 au 19 mars à Maastricht (Pays-Bas), tefaf.com

47
POINT DE VUE