

LE QUOTIDIEN DE L'ART

20.03.24

MERCREDI

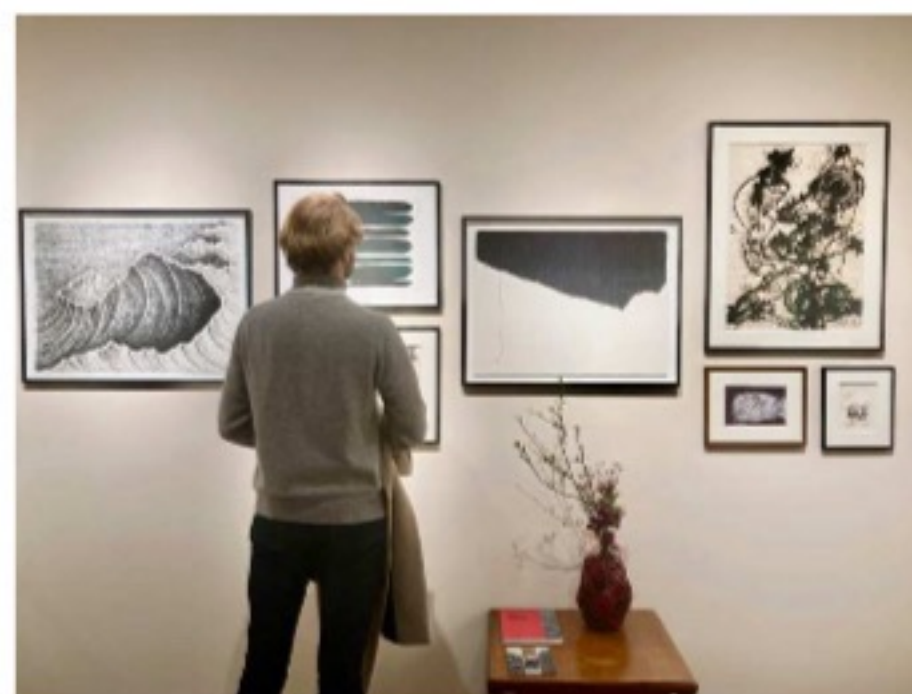
PATRIMOINE

Bande de Gaza, une mémoire détruite



FOIRES

Le Salon du Dessin confirme son dynamisme



DISPARITION

Hreinn Fridfinnsson, conceptuel lyrique

NOMINATIONS


Édouard de Lamaze président du CMV

PLATEFORMES DIGITALES

Près de 10 000 inscrits sur YourArt

DRAWING NOW ART FAIR

21 — 24 mars 2024

Billetterie en ligne 

73 galeries / 300 artistes

Symposium

Talks

Entretiens d'artistes

Exposition

Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris
République ⑤ ⑧ ⑨ ⑩ Temple ③

drawingnowartfair.com @drawingnowartfair



Pour sa 2^e participation, le Marseillais Alexis Dantcheff présentait un mur d'art au fusain et pastel d'Henri Martin provenant d'un projet de décor de 1935 réalisé pour la mairie du 5^e arrondissement de Paris (entre 1 200 et 12 000 euros pièce), dont quelques-unes ont trouvé preneur à l'ouverture. Sur le stand voisin, le Parisien Ambroise Duchemin, présent pour la 3^e fois, a également trouvé le démarrage « *très dynamique* », cédant un tout petit *Paysage sous la pluie* (vers 1866) à la plume et au lavis d'encre de Victor Hugo (dont les dessins romantiques sont toujours très prisés) et une *Étude de nu féminin* (vers 1906-1907) au crayon de Modigliani pour 45 000 euros chacun. Le duo féminin de la galerie parisienne Louis & Sack osait avec succès pour son 2^e accrochage le mélange de leurs deux spécialités : les Japonais d'après-guerre et deux artistes coréens, Lee Hyun Joung et Seungsoo Baek, dont quelques feuilles ont plu entre