

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Claude Beissonat

Ce sculpteur franc-comtois
a exécuté cette *Immaculée*
Conception à Naples

événement

Le Salon du dessin
et Drawing Now
à Paris

il était une fois

Léonce Rosenberg,
frère de Paul et promoteur
du cubisme

portrait

Jérôme Tomaselli,
défenseur de la peinture
lyonnaise

L'AGENDA
DES VENTES
DU 16 AU 24 MARS
2024

M 01676 - 2411 - F - 3,50 €



noise se veut comme une délicate mise en bouche, révélant en sept morceaux choisis la richesse d'une production dédiée au papier. Soixante-dix œuvres provenant de l'atelier parisien de l'artiste, de nombreuses collections privées et de celles du musée de Grenoble – dont le fonds Pierrette Bloch est, grâce à Serge Lemoine, le plus important de France – reflètent « le choix de la qualité sur la quantité, dans une présentation qui se veut immersive », confie Benoît Decron, directeur du musée. On y découvre ainsi les œuvres emblématiques, telles les écritures de 1986 ou les encres sur papier de 1997, ces feuilles de format raisin saturées de points, dont les lignes dessinent des mouvements organiques, ou encore les fameuses sculptures de crin réalisées à partir de 1973 : ces productions, peut-être les plus originales de l'artiste – un fil de nylon tendu sur lequel viennent s'entortiller les crins –, composent ligne après ligne un poème sculptural dont on ne se lasse pas.

STÉPHANIE PERRIS

« Discrete Series, Pierrette Bloch, l'amie peintre », musée Soulages, jardin du Foirail, avenue Victor-Hugo, Rodez (12).
tél. : 05 65 73 82 60, www.musee-soulanges-rodez.fr - **Jusqu'au 19 mai 2024.**

La GALERIE MOULINS expose



HENRI MARTIN

DE L'ACADEMISME AU POINTILLISME

Tableaux et dessins

Du 14 au 25 mars
chez Emeric Hahn - 85 rue des Archives, 75003 Paris
Contact : 06 84 11 20 75 ou 06 10 74 10 55

6 questions à Aude Louis Carvès et Rébecca Sack

Après une première participation à la Tefaf Maastricht, le duo de galeristes spécialisées dans les peintres japonais d'après-guerre sera au rendez-vous du Salon du dessin, à Paris.

Ce qui a déclenché votre vocation ?

A.L. Ma découverte du marché de l'art s'est faite à Drouot, à l'âge de 17 ans. Ce fut une révélation et l'envie dévorante de tout connaître et tout voir.

R.S. Une attirance profonde pour l'art sous toutes ses formes depuis l'enfance. Mais ce qui a été déterminant, ce sont les cinq années passées en Chine, à l'origine de ma passion pour l'Asie.

Mais si tout était à refaire, vous seriez...

R.S. J'aurais également aimé être pianiste, ou en tout cas travailler dans le monde magique de la musique classique.

A.L. Archéologue. Les antiquités me fascinent : découvrir ou redécouvrir est un moteur de vie.



Galerie Louis & Sack,
3, cour de Rohan, Paris VI*,
tél. : 06 78 41 92 70, www.louis-sack.com

Votre dernier coup de cœur ?

L'artiste arménien Léon Tutundjian, découvert à la galerie Le Minotaure.

L'artiste ou l'objet d'art que vous aimeriez présenter ?

Fabienne Verdier, dont le parcours et le travail calligraphique unique font écho à nos artistes japonais, à cela près qu'ils ont fait le trajet inverse en venant en France.

La phrase professionnelle que vous vous répétez tout le temps ?

Ouvrir l'œil et prendre des risques.

Vos projets ou prochains temps forts ?

Nous venons de participer pour la première fois à Tefaf Maastricht Showcase, le Graal ! À venir, le Salon du dessin et la présentation de nouveaux artistes coréens d'ici la fin de l'année.