

LUXE, ART & VOLUPTÉS

ONIRIQ

LUXE | HORLOGERIE, LE TEMPS DE L'EXCELLENCE ·
ART | RENCONTRE AVEC GÉRARD GAROUSTE · VOLUPTÉS | LES ATELIERS BUGATTI



Adé
L'INTERVIEW
DE RÊVE

L 16974-2-F-9.00 € - RD



LA GALERIE est à l'étage

LORS DU DERNIER SALON FINES ARTS PARIS & LA BIENNALE QUI S'EST TERMINÉ MI-NOVEMBRE, ON A VU UNE TENDANCE SE DÉGAGER, D'INSPIRATION ANGLO-SAXONNE : LA GALERIE APPARTEMENT. ONIRIQ VOUS EN PRÉSENTE TROIS EMBLÉMATIQUES, EN IMAGES ET LÉGENDES ÉCRITES PAR LES GALERISTES EUX-MÊMES.

Pourquoi y a-t-il de plus en plus de galeristes qui font le choix d'exposer leurs œuvres dans des appartements, en étage, se coupant de la clientèle de passage ? Peut-être parce qu'elle n'existe plus ou quasiment. Aude Louis et Rebecca Sack ont choisi un grand studio niché dans une cour de rêve au cœur du 6^e arrondissement, charmante, secrète, discrète. « *J'ai travaillé dans une galerie classique, se souvient Rebecca, pas grand monde ne rentrait en dehors d'une poignée de personnes âgées qui ont gardé l'habitude de faire la tournée des galeries le samedi. Désormais, les gens viennent chez nous sur rendez-vous après avoir déjà pris connaissance des œuvres que nous exposons sur Internet. Nous les recevons au calme, quasiment en privé. Il arrive que nous leur réservions des accrochages personnalisés.* » Les clients ont ainsi le sentiment d'être des privilégiés.

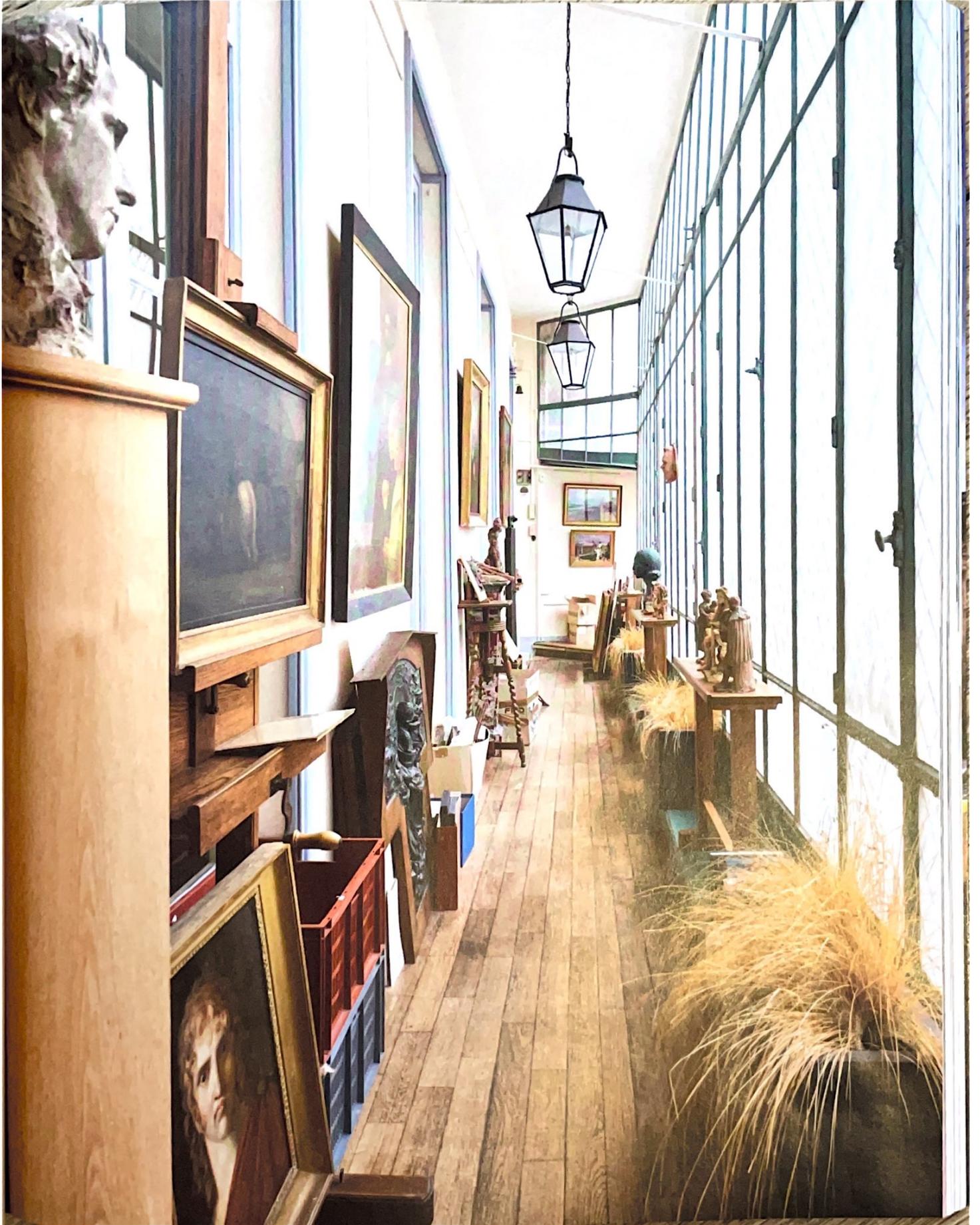
Certains galeristes ont choisi de s'élever dans des immeubles à l'abri des badauds pour des raisons plus terre à terre. Matthieu de Bayser dirige, avec ses frères, une immense galerie spécialisée dans les dessins anciens, située rue Sainte-Anne, dans le quartier « japonais » de Paris. Il apprécie de ne pas être importuné par les passants. « *Notre activité demande beaucoup de recherches, explique-t-il. Car nous sommes aussi experts, nous faisons des estimations gratuites pour des collectionneurs qui passent à l'improviste chez nous et qui projettent de vendre des œuvres. Il nous faut nous plonger dans les livres qui peuplent notre bibliothèque sans être dérangés.* » La plupart du temps, les dessins anciens ne sont pas signés. Les estimer demande donc expertise, persévérance et beaucoup de temps. Ces tâches minutieuses n'empêchent pas les de Bayser de vendre. « *Les gens font des cadeaux, parfois même, nous avons des listes de mariage* », s'enthousiasme Mathieu.

Cette tranquillité qu'octroie l'appartement par rapport à la galerie classique, Olivier Trebosc et Alfred Van Lelyveld, spécialisés dans les sculptures anciennes, la goûtent avec délice. Pour une raison simple, leur domaine d'intervention nécessite de beaucoup voyager. Or, une galerie traditionnelle vous arrime en un lieu qui se doit de rester ouvert et animé. « *La clientèle de passage ne nous intéresse pas, confie sans ambages Olivier. On a eu dans le passé des galeries ouvertes à Amsterdam et New York mais les temps ont changé. Les collectionneurs se renseignent d'abord via Internet puis prennent rendez-vous chez nous. Quand ils arrivent, ils sont agréablement surpris par le lieu.* » Il faut dire que l'appartement du 1^{er} arrondissement décoré par Jacques Garcia expose un stock impressionnant de très belles pièces et qu'il dispose d'un atout maître : « *Nous organisons une quarantaine de dîners par an dans notre salle à manger XVIII^e siècle avec son lit à baldaquin, très prisée des clients, notamment des Américains* », nous souffle Olivier Trebosc.

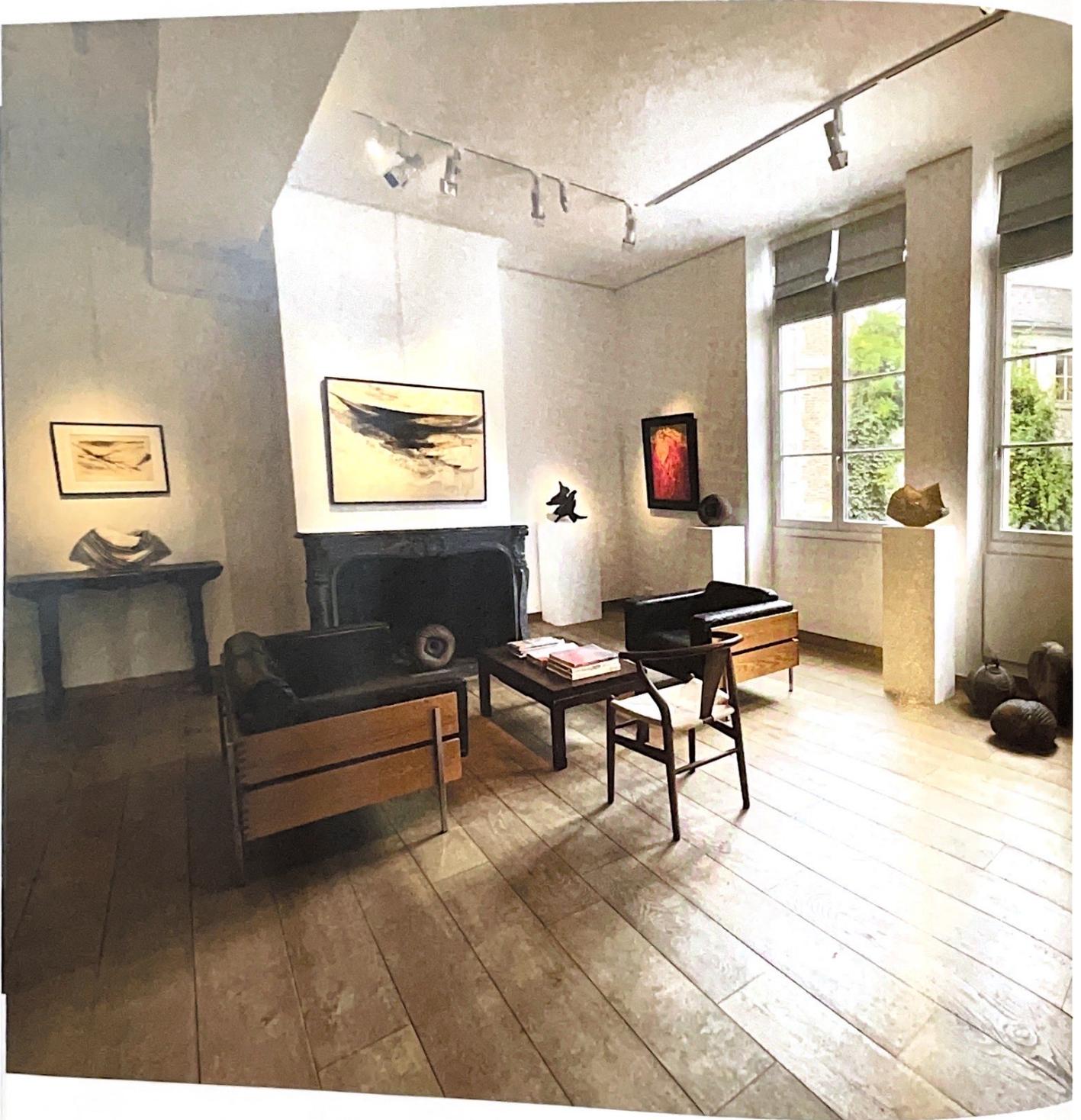
OniriQ vous emmène dans ces trois oasis artistiques de la capitale via un portfolio intimiste.

GALERIE DE BAYSER

Ci-contre : « *Vue de la verrière construite au début du XX^e siècle pour faciliter le passage des rouleaux de tissus. Elle nous sert aujourd'hui de liaison entre la bibliothèque et la salle de documentation qui occupent les deux ailes de l'hôtel particulier. L'espace est trop lumineux pour y exposer des œuvres sur papier, nous y montrons plutôt des sculptures et des tableaux. Le pas pressé d'une intuition excitante ou le pas lourd d'une recherche infructueuse... J'y passe tous les jours.* »



« La galerie Louis & Sack se situe à Saint-Germain-des-Prés, en appartement, au cœur de la cour de Rohan. Espace hors du temps, il fut un repaire d'artistes et d'écrivains des années 1930 à nos jours : Balthus, George Bataille ou encore David Hockney y ont séjourné. Le calme et l'harmonie qui y règnent sont propices à la contemplation et aux échanges. La galerie reçoit sur rendez-vous. »



Aude Louis - « Cette œuvre des années 60 de Hisao Domoto, artiste japonais d'après-guerre, est une synthèse des esthétiques Orient-Occident. Il est aux côtés de Toshimitsu Imai et Key Sato l'un des trois artistes majeurs de la galerie. »



III



Rebecca Sack - « Cette magnifique toile de Yasse Tabuchi, membre de la Nouvelle École de Paris, est un mélange d'abstraction calligraphique et de couleurs vives. Datée de 1959, elle représente parfaitement l'œil de la galerie. »