

PARIS

FINE ARTS PARIS & LA BIENNALE RENCONTRE ET DIALOGUE



1 Yang Seungho, *Cocoon*, 2000, Ccuission au bois dans un four Tongkama, 50 x 27 x 50 cm.

Les arts de l'Antiquité à nos jours trouvent un bel écho dans la fusion de deux salons parisiens, Fine Art Paris, créé il y a cinq ans, et la Biennale des antiquaires, véritable institution née en 1956. Première édition d'un salon d'un genre nouveau, Fine Arts Paris & La Biennale a pour ambition de rassembler dans un même lieu les marchands les plus prestigieux. Ce ne sont pas moins de 86 galeristes internationaux qui investissent le Carrousel du Louvre, dans une scénographie orchestrée par le décorateur et architecte d'intérieur Jacques Garcia. Parmi eux, des spécialistes des arts décoratifs et quelques fervents défenseurs de la céramique comme Didier Luttenbacher. Les arts extra-occidentaux sont bien représentés, au travers des galeries Kevorkian et Kent Antiques, qui exposent des céramiques d'Iznik à décors floraux et de somptueux carreaux qajar à décors figuratifs. Autre présence, et non des moindres, la céramique contemporaine fait, pour la première fois, son entrée dans ce salon avec, notamment, la jeune galerie parisienne Louis & Sack. Renouant avec les confrontations de médiums, elle expose ici les pièces de célèbres Japonais tels Akashi Murakami et Yukiya Izumita, connu pour ses pièces d'argile aiguisées, ainsi que celles cuites au bois du Coréen Yang Seungho (voir RCV n° 246).

CAROLINE COIFFET

DU 9 AU 13 NOVEMBRE

Fine Arts Paris & La Biennale,
Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, Paris 1^{er}.
www.fineartsparislabiennale.com

HONFLEUR

SALON DU VERRE ET DU PARTAGE

Créé en 2010 par l'atelier Gouty et l'association Art et verre, le Salon du verre à Honfleur fête ses douze années d'existence en mettant à l'honneur le maître verrier et restaurateur du patrimoine verrier Olivier Juteau. « Il est le symbole du verre français par ses connaissances et la richesse de sa pratique », explique Cyril Gouty. Depuis 40 ans, Olivier Juteau travaille en effet le verre sous toutes ses formes : soufflé, moulé, coulé, thermoformé, fusionné, émaillé et pâte de verre. Installé dans les historiques Greniers à sel, le salon présente quarante-six exposants dont treize artisans d'art membres d'Ateliers d'Art de France. « C'est un salon de partage



2 Nathalie Fradet et Francis Lefèvre, *Masaq* (Neige dans de l'eau), fusing gravé et verre filé, 20 x 20 x 10 cm.

avec une quarantaine de verriers qui reviennent à chaque édition. Depuis plus d'une décennie, près de 150 maîtres verriers ont pu ainsi échanger sur leur savoir-faire, leur problématique. Mais surtout, il y a la rencontre avec le public qui passe par la présentation de nos techniques. Nous

organisons une douzaine de démonstrations durant les trois jours, allant du soufflage de verre à la création ou restauration de vitraux, perles de chalumeau ou décoration sur verre. » À l'issue du salon, trois prix sont décernés : Prix du public, Prix de l'Atelier Gouty et le Prix Art et verre.

À découvrir parmi tous ces spécialistes, les sculptures abstraites de Bernard Froment, « agrisculpteur verrier », qui mêle le bois, le verre et le métal de récupération, ou celles en fusing de Nathalie Fradet qui, passionnée par les états neigeux et glacés, tente d'en restituer la beauté et la magie. Véritable dentellière du verre, Corinne Joachim puise son inspiration dans la nature, qu'elle soit humaine et végétale, et en révèle par un jeu de vide et de plein toute sa délicatesse.

CHRISTINE BLANCHET

DU 11 AU 13 NOVEMBRE

10^e Salon du verre, du 11 au 13 novembre,
Greniers à sel, 9B, rue de la Ville, Honfleur (14).
Tél. : 07 88 62 12 02. www.salonduverre.fr

▲ la revue de la ●
céramique verre
et du verre



ERIKA SANADA