

Art

Asia Now sublime le quotidien

Du 20 au 23 octobre, la Monnaie de Paris accueillera pour la première fois la foire consacrée aux plasticiens asiatiques. Rencontre avec sa directrice et fondatrice, Alexandra Fain, et Christine d'Ornano, de la maison Sisley, partenaire de ce rendez-vous incontournable de la création contemporaine.

Par Charlotte Merlet



De haut en bas, Alexandra Fain et Christine d'Ornano, à la Monnaie de Paris en septembre dernier.

Assiette en céramique de Shoji Hamada (vers 1960).

Céramique de Sangwoo Kim (2022).



C'est à la Monnaie de Paris, dans le cadre historique surplombant les quais de Seine et les bouquinistes de la rive gauche, que se tiendra la huitième édition d'Asia Now, une foire artistique réunissant plus de 250 artistes asiatiques. D'Osaka à Téhéran en passant par Manille, 46 territoires sont représentés à cette occasion. Créé en 2015 par Alexandra Fain et soutenu pour la troisième année par Christine d'Ornano, directrice générale adjointe de Sisley, ce rendez-vous prisé des esthètes et collectionneurs apporte une grande visibilité à la nouvelle scène artistique asiatique dans toute sa diversité. Loin de l'exotisme et du folklore, Asia Now est une plongée dans l'héritage passé, les considérations présentes et les enjeux futurs qui animent cette région du globe. Plus d'une soixantaine de galeries internationales investiront l'édifice parisien pour présenter une sélection d'artistes émergents établis au cœur de ces territoires et de leur diaspora.

Cette édition Asia Now 2022 placée sous le thème « Feux de joie » est une invitation à célébrer le sens de la communauté, de la transmission et de la mise en commun mais également à retrouver l'élan des festivités, de la chaleur humaine et l'émotion des retrouvailles dont nous avons un temps été privés. Pour mettre en valeur cet axe créatif, Alexandra Fain et Christine d'Ornano, collaborent en tandem dans une symbiose autour des objets de désir et de beauté. « *Le dialogue organisé cette année autour du mouvement Mingei encourage un retour à la simplicité, au naturel et à la sincérité. S'inspirer de l'objet du quotidien, respecter le geste et la tradition... autant de valeurs qui nous touchent particulièrement* », confie Christine d'Ornano, la directrice générale adjointe de Sisley. S'inscrire dans un temps long, s'ancrer dans la durabilité, poser un nouveau regard sur la trivialité du quotidien, imaginer des rituels et élaborer une expérience totale autour du fond et de la forme, telles sont les valeurs portées par la maison Sisley et les artistes présentés lors de ces trois jours d'exposition.

La noblesse des objets ordinaires

Soucieuses de créer des synergies qui ont du sens, les deux amatrices d'art contemporain confient la direction artistique du projet à Kathy Alliou, directrice du département des œuvres de l'école des Beaux-Arts de Paris. Elles donnent également carte blanche

au critique d'art et conseiller Nicolas Trembley : « *Depuis dix ans, il voit une résurgence des pratiques traditionnelles et ancestrales, voire archaïques comme la poterie, le tissage ou la céramique. Nicolas Trembley est un assembleur qui se caractérise par sa vision éclectique et iconoclaste, sa capacité à mixer les styles et sa grande liberté. Il crée des conversations qui sont comme des rencontres fructueuses, une juxtaposition entre œuvres anciennes et contemporaines avec un regard volontairement subjectif* », explique Alexandra Fain, tout juste arrivée de Séoul où elle s'est rendue en préparation de la prochaine édition.

Pour ce cinquième opus en tant que commissaire d'exposition, Nicolas Trembley imagine ainsi un parcours retraçant l'évolution du Mingei. Ce courant artistique et philosophique, qui redonne ses lettres de noblesse aux objets quotidiens, ordinaires et utilitaires, a été fondé au Japon en 1925 par le philosophe et esthète Soetsu Yanagi. En digne héritier, son fils Sori Yanagi exposera ses œuvres aux formes organiques qui marient design industriel occidental et tradition artisanale nippone. D'autres plasticiens et céramistes, à l'instar de Natsuko Uchino, partageront leur travail dans lesquels s'entremêlent les notions d'artisanat, d'écologie et d'agriculture. L'occasion pour les amateurs d'art asiatique et oriental de contempler la beauté dans son apparente simplicité.

Asia Now du 20 au 23 octobre, à La Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, Paris 6^e.
asianowparis.com