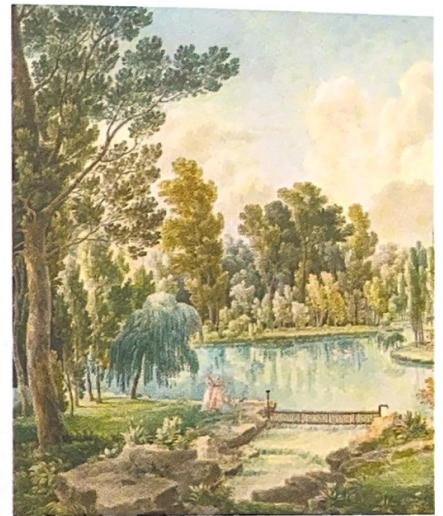


**Luca Cambiaso**

*Deux Figures animées en mouvement, plume et encre brune, lavis brun, traces de pierre noire, 12,5 x 10,2 cm  
BRADY & CO, NEW YORK.*



**UNE « RÊVERIE GÉOLOGIQUE » DE SATO**

*« Le critique d'art Pierre Restany a qualifié les gouaches de Key Sato (1906-1978) de "Rêveries géologiques" », rappelle Aude Louis Carvès, qui présente avec son binôme Rebecca Sack plusieurs artistes japonais de la deuxième École de Paris. « Les pierres, la terre et les fossiles sont à la source de sa création. Ses œuvres abstraites sont marquées de traces et de symboles ; elles sont longuement exécutées, par couches de gouache successives, rugueuses comme des sédiments. Dans cette encre, il parvient à recréer la matière d'une gouache en relief. »*



**Key Sato** *Sans titre*, 1969, encre sur papier, 25 x 32 cm  
GALERIE LOUIS & SACK, PARIS.

**DANS LE PARC**

**Florent Fidèle**  
**Constant Bourgeois** dit Bourgeois du Castelet, Joseph Bonaparte faisant visiter le parc de Mortefontaine, ve de Chine, aquarelle 54 x 79 cm  
GALERIE TERRADES, PARIS.

*on faisait le tour Antoine Cahen, très abouti résultat réalisés sur place reproduits en gravureaux jardins de publié en 1808. »*

# connaissance **des arts**

Le Berlin  
des années 20  
à Beaubourg

Que voir  
à la Biennale  
de Venise ?

Les trésors  
du Salon du  
dessin et de  
Drawing Now

Dans l'Atelier  
rouge de  
Matisse

Réouverture  
du musée  
de Céret

## L'épopée finlandaise à Paris

M 05525 - 814 - F: 7,90 € - RD

